



نوجه الرئيس إلياس سركيس في  
السلامة التاسعة من قبل ظهر أمس ،  
إلى مبنى التلفزيون قبل أن ١١ سفي  
الثمانية ، حيث سجل رسالته التي  
أنعت صدام أمسي على اللبنانيين قلبه  
عند الاستقلال ، واستغرق تسجيل  
الرسالة قرابة العشرين دقيقة .

وقد تولت عناصر الكفاح في الجيش  
لبناني تابعين حراسة الطريق ما بين  
الصر وبنى التلفزيون في الكازمية .  
وقد أتى الرئيس الرسالة وهو  
يقف أمام منصة خضراء اعتن في أحد  
استديوهات تلفزيون لبنان في الحامية  
ويبدو العلم اللبناني إلى يمينه كما في  
آخر رسالة وجهها إلى اللبنانيين في  
٢٢ أيلول كثرى تسلمه مهامه  
المستورية .

في الثانية عشرة والنصف عقد  
الرئيس سركيس اجتماع مع كل نائب  
رئيس الحكومة وزير الدفاع والخارجية  
السيد نواف بطرس عرض خلاله  
الشؤون الأمنية والدبلوماسية  
كما زار القصر إلى نائب الامون  
رزي والدكتور شالو رزي رئيس مجلس  
أدرة شركة تلفزيون لبنان والشيخ  
جوزف ججع .

**بيان عن الزيارة**  
وقد وزع على الصحفيين في القصر  
الجمهوري أمسي ، بيان رسمي صحر  
في الوقت نفسه في بيروت وباريس عن  
الزيارة التي يقوم بها الرئيس اللبناني  
إلى فرنسا .

وهذا نص البيان :

بدعوة من الرئيس فاليري جيسكار  
ديستان رئيس الجمهورية الفرنسية  
يقوم الرئيس سركيس ، رئيس الجمهورية  
لبنانية بزيارة عمل إلى فرنسا بصون

للبنانية بزيارة عمل إلى فرنسا بصون  
السابع والعشرين إلى التاسع  
والعشرين من شهر تشرين الثاني ١٩٨٨  
يرافقه فيه الدكتور سليم الحص رئيس  
مجلس الوزراء والسيد نواف بطرس  
وزير الخارجية والمغتربين والنائب  
الوطني .

وقد سئل الرئيس بطرس بعد اذاعة  
البيان ، عما هو مقصود الزيارة وعمل  
والتنسيق بين زيارة العمل والزيارة  
والتنسيقية على ذلك مع تحديد الموعده  
وجرى وضع برنامج الزيارة على أساس  
أنها زيارة عمل رسمية .

وأضاف الوزير بطرس قوله : ان  
الزيارة التي يقوم بها رؤساء الدول  
إلى فرنسا هي على ثلاثة أنواع :  
— الزيارات الرسمية البروتوكولية .  
— زيارات العمل .  
— الزيارات الخاصة .  
فالزيارات الرسمية البروتوكولية

يوضع لها برنامج مفصل يتضمن بصورة  
خاصة المراسم التي تكون جاذبة في  
الاستقبال والوداع ، وكريش الدولة  
ورئيس واعضاء الحكومة والسلك  
الدبلوماسي ، وتبادل الدعوات إلى  
مأرب غداء أو عشاء أو غرض إلياس  
الرسمي إلى بعض المصاحبات ، ويتناول  
البرنامج أيضاً اهداء أو قبول أوسمة  
وزيارة بعض الأماكن في العاصمة  
وأخيراً ، كعصب الجندى الجلول  
وامورا تفضيلية أخرى .

كما زيارت العمل تقتصر على  
جساست مع يمكن أن يتبعها غداء أو  
عشاء دون سباق الأمور الأخرى التي  
يصل عليها عادة برنامج الزيارة الرسمية  
البروتوكولية ، مع العلم أن زيارات  
جساست العمل هي أكبر في زيارات  
العمل منها في الزيارات البروتوكولية .

قرع نشاط رئيس الحكومة الدكتور سليم الحامي، امين في مكتبه في وزارة الاعلام، وبين ثلة الخطاط وزوار الدخانية، وكان من اهم الاجتماعات التي عقدها، اجتماعه مع السفير السعودي التبريق اول على التسامر الذي عرض له نتائج الاتصالات التي اجراها اخرا .

ثم عقد الرئيس اجتماعه مع السفير الشاسر في مكتبه في وزارة الاعلام عند الساعة العلية عشرة قبل الظهر، ودام الاجتماع لمدة ساعة كاملة .

وفي الاجتماعات التي حضرها السفير السعودي: التويت امين دولة الرئيس الدكتور سالم كنعان نتائج الاتصالات التي اجريها خلال اليوم الاصل المتبقي مع مختلف الجهات اللبنانية واستمرت بارهة ونوحيها في بعض هذه الأمور ... وسال الله التوفيق .

ثم عقد الرئيس الاجتماع مع النواب بلفظ القاري رئيس لجنة الادارة والعمل البانية ومخايل الصاهر ومن الرضا .

وتم البحث في هذا الاجتماع في الجلسة المشتركة بين المجلسين المقبل للجنة الادارة والعام في اهل مناجلة درس مشروع قانون القضاء الوطني الجديد . كما جرى عرض للاوضاع المالية والنفورات المستدة والاتصالات الشارة على المصيدين الرسمي والسليمي .

**لقاء مع الاسعد**

وقد دام الاجتماع الثانية عشرة والنصف اذ حضر الرئيس اجتماعه مكتبه موهجا الى ثلة الخطاط في منزل رئيس مجلس النواب السيد كليل السيد وعقد الرئيس اجتماعا استمر حتى الاولى والنصف بعد الظهر وجرى خلاله عرض شامل للاوضاع العامة وخصوصا لقسمون الدفاع الوطني الجديد .

بعد الاجتماع امين الى الرئيس الاسعد بضرع قبال على : جولة الاسعد

أدع الخلق الصالحين في السانحة السعودية السيد  
صديق بركات أبو نويه بيتاني ما نسبته إحدى المصنف  
اليمنية في الخلف السعدي خلال تحركه السياسي  
الأخير.

وكان بين أدعاء الخلق الصالحين إلى الصانحة (في الأوان)  
"فكرت أن السانحة الشاعرة ووجه خلال فكرت وشعشع  
وشير الجليلين أن يكون هناك من فيرة السانحة إلى أراء  
الذين يوصون بكتساب. وذلك أن الدوار يصح إحدى  
والفضل عندما يكون مع الذين صنعوا الحرب لنا هؤلاء  
أكثر من غيرهم صنع السلام. وأن تحركهم إلى السانحة  
يكون شرا إذا ما وجهت إلى الإيجابية".

وقال البيان: "بما أن الخلق الفريق إلى الشاعر كم  
ينظر في حديثه مع الجهات المعنية إلى هذا الحين أو ما  
يشبهه، أن سارة الملكة العربية السعودية في بيروت،  
تأمل من السانحة السلطانية في الجريدة أن يجرؤوا الفسقة  
في أن تطلق الأصوات على سانهة والامتداد على ما يتوقعه السانحة  
شخصيا ويضمعه العربية، وكذلك لتأويل والتوشيح  
على أراء السانحة التي تبطلها الدول العربية الحقيقية  
لانتقار الجهود والسلام إلى السانحة اللطيفة".

وجه الرئيس رشيد كرامي كلية  
 بنسابة تكرر الاستقلال جاء فيها :  
 من الاستقلال هو استحقاق لينا  
 عطية أو منة . وطعناه هذا الشعب  
 ويعتبره بكرامة وإن يسيئ إلى  
 أرضه بالمستأجر وكان ما جعله يحقق  
 في ١٩٤٢ من هذا الشعب وهذا الطموح  
 الذي جاهد من أجله .  
 وقد علم طيلة هذه السنوات  
 مبرسة وقد وحل رسالته ورفس  
 رايه وحقه في مختلف الجبهات  
 وبالع سوسى من التقدم والتطور جعل  
 موضع التقدير والاحترام في كل مكان  
 إن كانت الحقبة الأخيرة ، وهي  
 مؤامرة عليه ، ربما كان الهدف منها  
 جعل دوره الخاص ورسالته الجديدة  
 ووجهته من أجل أن يحقق لاعداده  
 اهدافهم في التوطيد ولها ممارسة  
 الدور في مجال الاقتصاد والسياسة  
 والتركز المالي الكروي ، فتحبب لسي  
 حيلل هذا المذهب البغيض من أبناء  
 هذا الوطن ذهبوا الى حد التعليل مع  
 عدوه القاتلي اسرائيل ، فكتلت  
 التجديع الحرب والدمار وتضاعف  
 التعلق والابصاف أبناء هذا الشعب  
 الابي ، لكن تكتفيرة بين افراد  
 الخفة لا بد وان تنصر على جيبس  
 محلات الشر .  
 وهذا هو الشئ الذي استنطاع  
 يوعي أبناءه والخاصهم ومجتهن ان  
 يفتقوا هذا الحكمي والقيم التي أمروا  
 بها بتاحسلتا من اسرارها ووطنيتها  
 ولا بد ان تتطلى جعلت التي ليسم  
 الاستمرار لابن فصيح ان ذلك تكرر  
 الاستقلال لابن ممارسة كسل  
 يوم فخلنا على وهذا هذا الشعب .  
 فقليل علما وانموسا  
 اجل تقيم هذا الشعب وانذاره  
 فمرد أبناك التي يتابع هذه التبعيدوه  
 في محيطه العربي مع اقتضائه في العالم  
 اجب اكيل رسالته رسالة الحرية  
 والعدالة والسلام .

يزور وفد من «تجمع النواب العراقيين المستقلين» القصر الجمهوري اليوم للتداول مع الرئيس الياكوب كيسي في عدد من القضايا الرئيسية المطروحة. ولعلم ان التجمع سيعرض للرئيس الياكوب كيسي مقترحات حول احوال بعض التعديلات التي شروعت قانون الدفاع والتي من شأنها اثناء الخلاف القائم حول هذا المشروع مدح بعض بنديين جديين امس.

---

### الحداد التقي القائم بأعمال سفارة السويد

التقى السفير الديبلوماسي في وزارة الخارجية اقصم امس على زيارة القائم بأعمال سفارة السويد الى ابن عمه العزيز الشيخ نقيب الحداد الذي عرض معه الملاحظات التالية لسين المدين.

في ٢٧ الجاري وما يمكن أن تسفر عنه من نتائج نفكس  
أجيبها على الأمانة المالية .  
كما عرض أعضاؤهم نتائج الاتصالات التي أجريت  
خلال الأيام الماضية في مختلف الفئات السياسية  
لا سيما ما يتعلق منها بوضوح الواقع السياسي  
بين البعثيين .  
من جهة ثانية نقرر أن يقوم وفد مشترك من التجمع  
والجبهة بزيارة كل من الرئيسين السياسيين  
وسليم خليل (أ) وأحمد أختلة .

قانون الدفاع الجديد وفق ما أعدته  
قوة الدفاع الجيش قال أمس مدير بحث  
تفويض بين نائب رئيس الحكومة وزير  
الفرجة والنفاذ السيد فؤاد بطرس  
في اجتماع عمل ترأسته الوزير بطرس

« أن المشروع الذي أعنته القيا-  
سيكون المرسوم البديل المطروح عليه  
على سيد الدكتور على ص-  
محلى الدواب والذي أدى إلى اتساق  
أهل الحكمة جيشه خصوصا حيل-  
الملك قائد الجيش »

« وكالات » أن المرسوم الجديد  
يقسم الجيش إلى قسمين :  
الجيش ورئيسه العسكري على أن يكون  
لرئيس الأركان أربعة مقاعد :  
ويشمل مشروع القيادة جميع التسع  
والقطاعات العسكرية العالية على-  
أما بعض التقارير المنشأ ٢٢ خبر-  
مكتلة بفراسيل من بين تعيينه من قبل  
قوة الجيش أو من قبل رئيس الأركان  
جسد بفراسيل كلابه : قائد الجي-  
الفرجة والنفاذ السيد فؤاد بطرس

لمجلة الشيخ بشير  
ي ذكرى الاستقلال

وجه الشيخ بشير الجليل كلمة الى اهلنا  
قوى الاستقلال قال فيها :  
ترددت كثيرا قبل ان اتمكن ان الشوكتا تساورنا  
الاستقلال ، ام حقيقة ام وهم فشنا عليه  
اول هذه السنوات .

لسنا هنا نشكر لفضل من سبقنا . لكننا ندعو  
الضيعة الى نطحي الاستقلال ابدية الحقيقة .  
لا ينبغي كلمة فارغة او كبرى سبويه ، حسبنا ان  
شكوه الى كلمة فاعلة وذكرى يومية .  
ان الاستقلال الحق ، هو التحرر الشامل ارضا

الملكة الزليبت  
تهنئة سرعيس  
نقل القاصم  
الاعمال البرطاني  
مؤنس السريسي  
سرعيس رسالة من  
ملكة الزليبت ،  
ملكة برطانيا ،  
هذا نهما :

فهي ترحب بمراسلين  
نقل القاصم  
وبالعامل البريطاني  
الى الفرنسي  
مركب رسالة من  
الملكة إليزابيث ،  
ملكة بريطانيا ،  
هذا نصها :  
« ارحب بهذه  
الفرصة لاثبات  
مخافتكم  
الودية قاسية عيد  
استقلال الجمهورية  
التيانية  
التيانية  
التيانية  
بالانكس  
التيانية  
وقد اناشدت  
القاصم بالامال الى  
هذه الرسالة  
تحتل الحارة  
وتحتل موقتي

Page 10

وجه الشيخ بشير الجليل كلمة الى الجليليين يمانية  
والى الاساقفة قال فيها :  
ترددت كثيرا قبل ان اخطبكم لان الشكوك تساورنا  
بال استقلال ، اهو حقيقة ام وهم مشنا عليه  
الى هذه السنوات .  
لستنا هنا لتفكر لقضال من سبقا . لكننا ندعو  
اليهم البعض لان نطعي الاستقلال ابعاده الحقيقية .  
لا ينبغي كلمة فارغة او كثرى سنوية ، حسنا ان  
نوله الى كلمة فاعلة وكثرى يومية .  
ان الاستقلال الحقيقي هو التحرر الشامل ارضا  
شعبا وحكما .  
يا لبنان اليوم ، وبعد ٢٨ سنة ، يبدو بعيدا ان  
استقلالكم الى ارادته لا يزالنا واجدنا . عاجزا  
الارض تروح تحت الاحتلال ، وفلمت من الشعب  
وودت من الصوابات ، والركان وفكنا في ضاع بين  
اختبارات .  
من هنا ان مهمة تحرير الارض وتخليص الشعب  
اقفلت حكاما في مهتمكم . انتم المسؤولون عن هذه  
المعازات الجديسة . فاما ان يسوع لبنان مستقلا فسي  
تشكل الامم . واما لا يكون .  
ليس استبداد العديد من رفاكم واصدقاكم سوى  
كلمة على ان الاستقلال لا يزال فعلا ناقصا . وهو  
أثرة مستقبلية اكثر ما هو حيران من الماضي ،  
مستعاضة ما مسيرة الكنايا اذ لا الاستقلال التلجيز  
تفاهة الانساني والسبلي . يكون ان يوجد من مستقل  
لا يكون والحق والمثلل الاجتماعية والاقتصادية  
من طردوا من مستقل في ظل جيوش غريبة .  
ان آثار الناس تنجده تحوم ، وترى نيك المستقل  
الاني على صورة جواد ، والحرية مضطرة من مجسار  
الشهادة .









# كلية بيروت تحتفل بعيدها

كتب نعيم شكري

امس كان العيد في كلية بيروت الجامعية . العيد كان متواضعا ورفيقا كعادتنا عليه الكلية . « بوفيه » متواضع ، شاي وكعك واجبات .. لقاءات ود محبة بين الخريجات .. زميلات ، سيدات التقين ، وكل على موعد مع الصفر .. مع الطفولة والشباب ..

قيلات وأهات على أيام زمان ... حشرات صدرت عن قلوب الموجودات ، وصور جميلة كان الاوتوبريوم سرعها لها .

ما اجله من لقاء ، وما اصحابه من تميز ..

عمر الخمسين للنش مع المشرقيين ، وكالت الكليات .. واي فكريات حلوة وايام حلوة .. أين هي تلك الايام من ايامنا الحاضرة .

اللقاء كان حزيناً ومفرحاً في آن .. حزيناً على قدر حزن لبنان ، وسعيداً مفرحاً على قدر سعادة اللقاء ، لقاء الزميلات الخريجات ..

كيف لا وقد كان امس عيد ميلاد الكلية الـ ٥٠ ؟

علما فتنها كلية بيروت متقلبين كلية للبنات في مبنى واحد متواضع وبين كلية بيروت الجامعية للجنسين ..

رئيس الكلية الدكتور البرت بدر ، نائبة الرئيس الدكتورة ماري صيري ، مديرة البنات والشباب السيدة عابدتلهوق ، عيد الكلية الدكتور رياض نصر ، اساتذة الكلية وخريجاتها ، السيدة زاهية سلمان .. كلهم كانوا هناك ، شربوا الشاي واكثروا الكيك ، كلهم طلاباً للبنات الايمان ، وكلهم تبنوا عودة ليلي زمان .

الاستاذة دوبريس شلبي بدأت الاحتفال بمؤدى رقيق ، تلاه التشيد الوطني اللبناني ، وقبلة الحضور وتوا ، ومن لم كانت الصلاة واداءها القس نؤاد بيهان راعي الكنيسة الانجيلية في بيروت ، وبعدما كانت الكلمات : الكلمة الاولى كانت للسيدة فيراخوري رئيسة الخريجات ، قالت فيها :

« اننا نشكر الكلية التي جمعتنا والتي علمتنا السبيل الامثل لحياة مثلى وفعلنا ، كما اننا نشعر لها ولرئيسها وكل من فيها بالتوق ، ندعو لها من اعماقنا اماني كل طالب مخلص وكل مواطن حر .

وبعد كلمة السيدة خوري كان خطاب الدكتور قسطنطين زريق الذي اشاد بجهود كلية بيروت ورئيسها الذي ما برح يخطط لهد افضل ومستقبل واضح . وبعد كلمة قسطنطين كان الحرف على الفيلان من الكورل سنا غريجي وعابدة بطرخ ، وبعدما كانت رسالة بالبريد نقلتها الاستاذة ليلي جرار .

وبالصلاة ختمت الحلقة كما ابتدأت .

وكانت المجموع عنوان الاحتفال ، دموع على لبنان الحاضر وبسمة على لبنان القديم .. قبل مودة لبنان القديم ؟

مع جموع الخريجات دعوات صادرة عن قلوب كل اللبنانيين .



جميع العيد



طلقات في زي مثير



تكريات الماضي



لقاء الخريجات امس ( تصوير عبد الرزاق السيد )

## جولة على مراكز المهجرين في الجرد بين هموم البرد وقلة المساعدات يبقى حلم العودة هاجس الجميع



اولاد مهجرين يلهون خارج مركز نجمهم



في مركز دير راهبات الصليب في برما

لبنان لم تكن مساعدات لثبات سلاوت الانسان بالحيوان . تقوا ان لا ابلاغ ان قلت هذا : انظروا هذا الارز لقد استنقنا كمية وافرة ٢٥ كيلو لكل عائلة ولكنه فاسد . فهو عبارة عن كسر معن لا يصلح لاكل ويات لزاما علينا ان نشترى حاجتنا منه من المخلات . وهذه المخلات استنقنا الاسبروع الماضي ويظهر التاريخ على جنبها ان صلاحيتها انتهت سنة ١٩٧٢ . والحرامات لقسد امين لها اربعة ايام « مشورة » في البواء تحت اشعة الشمس وما زالت الرائحة الكريهة تثبت منها . كيف نستطيع المخلات المهدومة ان تتدبر ابرها ؟ انها مرفوعة على الاستسادة لها ابراسا وتسمما يزيدان حالتها سوءا . اما ينظري قلمي اري ان تبيع المخلات على رخصي هذه الامتات ونبيدها الى مفرها ومفرها امام عيني .

اما التواحي الصحية - تابع -

الكلوب - فيهم بها الصليب الاحمر اللبناني الذي يزور المركز كل سبعة ويضع اوضاعه وقد وزج على بعض الحرامات وعليه وجب كل عائلة اما الكساء لم تسلم منه اي شيء ونحن اليوم على ابواب الشتاء والصليح لا يرجع لثقل رئيسة المدير عليها على تفصيل التفتيش المركزية واسلة المياه للسفينة ، كتلت حاجتنا بالوريل ، ومع هذا لقد بدأت معظم المخلات ترك المركز لتعود الى بيوتها خوفا من البرد والاصفر ، ولم يبق في المركز اليوم سوى ١٠ عائلات ، وهذا لا يعني ان المخلات التي تركت المركز قد حلت الى بيوتها الاصلية ، فهي انتقلت الى المركز منها ثلثي السطح ، والآخر منها ثلثي عتاد الى بيته خوفا من التفتيش القسي شاعت مؤخرا .

ولكن رغبة العودة تبقى امس الجيع ، شرط ان يستب الامن ويسلم الجيش اللبناني الحفظ على الامن في كافة المناطق التي كانت بصرا لاحداث الاخرة .

وقد التقينا في المركز رئيسة المدير الاثافي ماري ماري التي قالت : ان اولى واجباتنا كانت وضع كل عائلتنا في تصرف المخلات التي لحت لنا ، وبالتالي احترام الانسان كإنسان . وهذا ما حدث بالفعل . لقد كان لفتنا على بيتنا وبين المخلات بعد ان اجتمعت اليهم والمنا لاجلنا تعمل على تأمين كافة الخدمات

من خلال ذلك ابعاد القس من اجواء المراك والماني والويلات القسي ظهر محاولين تخفيف الام ونزع الاحقاد عن السكان .

واليوم - تابع الاب اي نادر - لم يبق عتدا في المركز سوى ١٠ عائلات ومعظم الذين عدوا الى بيوتهم باتون كل احد زيارتنا ويتذكرون الايام التي قضوها معنا .

وعن المساعدات ، قال الاب ابي نادر ، لم تكن هذه المساعدات على مستوى المسألة بل على العكس لقد اتت لتثبت كبرياء الناس ، فضلا عن الكمية الضئيلة التي توزع كمسكة للمخلات فان نوعية هذه المساعدة لا تصلح للاستعمال نازح بعض من المخلات فاسدة والحرامات تفسد كمالها .

لقد اغفلت الدولة حقوق المهجرين - تابع الاب اي نادر - وكان تقصيرها تابع الاب اي نادر - وكان تقصيرها فاما في حين انها المسؤولة الاولى والاخرة عن ماسيهم ، ولولا المبادرة القوية ووجود بعض الايرون والمدارس لهلك الناس على الطرقات .

انه يوم اشدد القصف في المناطق الساحلية والجبلية وقهرت ازمة الحنين وتحتج الناس على اسياس الانوار ، كما تقضي الليالي الطسواب لتلين الخبز للمخلات لولت عتدا نكرة انشاء ابن الكهراء يؤمن بعزلة لحد كبر من المخلات المهجرة ، ورفضنا هذه الفكرة على معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور اسعد زرق يصغره رئيسا للجنة العليا للاغاثة فرفض الفكرة بعد ان كان قد وافق عليها في اجاب سابق ، فتوجهنا الى المسؤول عن المساعدات التي تاتي باسم الكنيسة المسيحية في القاتيكوس كرجب بيهة الفترة وارسل لنا موددا كبرياتا ومقنا مع الاخصاصيين على انشاء دار للذين الذي ينتج بربا ما يقارب ستة اطفال من الخبز .

مركز اوتويل ساسيسيل يوجد في هذا المركز ٥٧ عائلة من تعليميا وترشيديا والتشريعية وعين الرحمة ، وقصة التهجير في هذا المركز قديمة وتعود الى اربع سنوات مضت ، حيث هجرت عائلات من البقاع ومسكن المن الجنوبي .

ويظهر انه كليا طال التهجير كليا زادت الماسي والويلات ، رب عائلة من تعليميا قال : نسبح بالمساعدات في الاقامة ونقرأ ارتلينا في الصحف ، وعندما توجه الى مراكز التوزيع يقولون

« اننا نشكر الكلية التي جمعتنا والتي علمتنا السبيل الامثل لحياة مثلى وفعلنا ، كما اننا نشعر لها ولرئيسها وكل من فيها بالتوق ، ندعو لها من اعماقنا اماني كل طالب مخلص وكل مواطن حر .

وبعد كلمة السيدة خوري كان خطاب الدكتور قسطنطين زريق الذي اشاد بجهود كلية بيروت ورئيسها الذي ما برح يخطط لهد افضل ومستقبل واضح . وبعد كلمة قسطنطين كان الحرف على الفيلان من الكورل سنا غريجي وعابدة بطرخ ، وبعدما كانت رسالة بالبريد نقلتها الاستاذة ليلي جرار .

وبالصلاة ختمت الحلقة كما ابتدأت .

وكانت المجموع عنوان الاحتفال ، دموع على لبنان الحاضر وبسمة على لبنان القديم .. قبل مودة لبنان القديم ؟

مع جموع الخريجات دعوات صادرة عن قلوب كل اللبنانيين .

## كلمة عبده صعب في ذكرى تأسيس الكتائب

بناسبة الذكرى الثالثة والاربعين لتأسيس الكتائب وجه السيد عبده صعب رئيس اقليم المشرق الجنوبي الكتائب كلمة الى رفاقه قال فيها :

ان الكتائب عمت السلام وسما تزال . عمت ليمود السلام الى النفوس والاطمئنان الى القلوب ، خالسا السلام والاطمئنان تصود المدارس والجامعات وتتحرك دولاب الانتاج في المصانع ، وعندها يكون لبنان ابي الذي تترده ليس كما كان فقط بل جوهرة الشرق ودرة اللؤلؤ .

« خلقت الكتائب للمستقبل وطرحنا على الامم سؤالها اي لبنان تريد ؟ ان لبنان الذي سيكون مثلا حيا على ما قام به شهابنا قسما ، ونظورا ، منحورا ، حرا سيدا ، عندنا في الدفاع عن حقه واسقلاله ، ونصيرا لحق سواه ، فاما ان يكون لبنان كذلك او لا يكون .

« وعندها علينا تقطعه ، بان الدم الذي اريق على منبر الكرامة الوطنية لن يذهب هدرا بل سيؤسس شجرة نضرة لنا طريق لبنان الجديد في النهاية .

حيث يعم الآمن والسلام ونحس المساة الى الابد .

صعب رئيس اقليم المشرق الجنوبي الكتائب كلمة الى رفاقه قال فيها :

ان الكتائب عمت السلام وسما تزال . عمت ليمود السلام الى النفوس والاطمئنان الى القلوب ، خالسا السلام والاطمئنان تصود المدارس والجامعات وتتحرك دولاب الانتاج في المصانع ، وعندها يكون لبنان ابي الذي تترده ليس كما كان فقط بل جوهرة الشرق ودرة اللؤلؤ .

« خلقت الكتائب للمستقبل وطرحنا على الامم سؤالها اي لبنان تريد ؟ ان لبنان الذي سيكون مثلا حيا على ما قام به شهابنا قسما ، ونظورا ، منحورا ، حرا سيدا ، عندنا في الدفاع عن حقه واسقلاله ، ونصيرا لحق سواه ، فاما ان يكون لبنان كذلك او لا يكون .

« وعندها علينا تقطعه ، بان الدم الذي اريق على منبر الكرامة الوطنية لن يذهب هدرا بل سيؤسس شجرة نضرة لنا طريق لبنان الجديد في النهاية .



السيد عبده صعب

اختتام اسبوع التضامن في انطلياس

في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر اليوم ، يختم اسبوع التضامن الاجتماعي الذي اقامته المؤسسات الاجتماعية في انطلياس ، في جمعية علم في البيروكية الانجيلية للمشاركة في التضيعة الالهية والصلاة من اجل لبنان .

بلي القادس ، كلمة للبريك بريكيان ، وكلمة للمؤسسات الاجتماعية للسيد سمعان كرم .

## الصليب الاحمر الدولي : عراقيل تواجه عملنا في لبنان

المعية بل وفي نهاية هذه المقاضات التي تستنزف قواها بعد التضرر في كل شيء من جراء تصرف يقسم عليه فرد غير مسؤول يفتلح الرصاص على عريانا لان مزاجه المرضي دفعه الى ذلك .

بيد ان رئيس وفد اللجنة الدولية للصليب الاحمر اسرب عن ارياحه لعدم وجود شعليا حرب بين رجاله . واصاف : ولكن كم نرضنا للاشغالنا على خط صافنا عندما كنا نسبح صغر الرصاص يمر فوق رؤوسنا مباشرة ، ان هذا الحروب او ذلك سرعان ما ينسى ما يلتصاه من اجهه ويوافق بصيرة على ان يمتع اعداءه المساعدات الانسانية الواجبة .

واحد الصعوبات الرئيسية التي تواجه اللجنة الدولية للصليب الاحمر في لبنان هي استغلال بعض الاطراف لرابية الصليب الاحمر .

وقال ميشيل كاتيو : ان كل هذا امر خطير للغاية حيث خوسد بعض المقاتلين يستخدمون عتادا

لوصول بسهولة الى مواقعهم . واستخدم قاتلا : وفي بعض الاحيان بلاط ان هناك بضع عمليات سرقة او اختطاف للاجئين التي تخضعها ويتنص على اقدوب ان يحتاط الامر وينتد من جبهة من يعمل معهم . ولا تعاني اللجنة الدولية للصليب الاحمر في لبنان حاليا من اي قلق بصفة خاصة ، ووجهت يوم ١٠ تشرين الاول الماضي نداء من اجل الحصول على مبلغ قدره ثلاثة ملايين فرنك سويسري لم تتم تفيقه بعد الى حد كبير ويتبع هذا المبلغ للجنة الدولية للصليب الاحمر مواصلة نشاطاتها حتى شباط القادم .

واختتم كاتيو حديثه قائلا : من المؤكد ان هناك صعوبة متزايدة في تجديد جمعيات الصليب الاحمر القومية والراعي الملم من اجل لبنان . ويشير ذلك بان الكثيرين يستقروا ان هذا البلد مثل بريسل لا قرار له ولا يرون كما ينبغي حلا سريما للمساء التي يعيشها سكان لبنان منذ اربعة اعوام .

ادى احتلال اسرائيل لجنوبي لبنان وقصف بيروت وضواحيها في شهري تموز وتشرين الاول الى حمل اللجنة الدولية للصليب الاحمر في لبنان على تغير استراتيجيتها مرارا خلال عام ١٩٧٨ وفي ظروف صعبة ان لم تكن خطيرة .

ويرى ميشيل كاتيو رئيس وفد اللجنة الدولية للصليب الاحمر في لبنان انه يمكن التمييز بين فترتين في العام الحالي ، من ١٤ اذار الى ١٢ حزيران في اربعه لبنان حتى موعد التحقيق واسع حول حالات التجمع ، والاشتبكات في بيروت وضواحيها ، وبعد اسبوعين من الهوى .

وبالاشهر الثلاثة للوجود الانساني في جنوبي لبنان ، اشار كاتيو الى ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر غير جوهدها في اربعة اتجاهات : تحقيق واسع حول حالات التجمع ، واجراءات لتسوية عودة ملقي الق لاجيء ، وتزويد شبكة المستوصفات بالمواد اللازمة ، والبحث عن الاشخاص المفقودين .

واعرب رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر عن أسفه للظروف الصعبة التي يعمل في ظلها الاعضاء القديون ، واصاف : ان ظروف العمل هذه معقدة بصورة اشد مما هي عليه في اي مكان اخر .

ويشرح كاتيو ذلك بقوله : في حالة الكبر القاذبية بين دولتين ، فان المشكلة تكون صيرة ان اتنا نرسل نقدا وبغائلة .

ولكن ميشيل كاتيو انه بالنسبة للبنان ، هناك صراعات صغيرة داخل البلاد ناسا . فالمسلمون ينتمون الى شتى انواع التنظيمات ، والمساعدات الفاصلة بينهم قصيرة للغاية ، ونحن الوجودون الذين ذهبون للمجيع مما ينضمهم الى انتمزام الكسندر نجاعا .

واضاف كاتيو : وهكذا ولانجاز عملية يستغرق نقفها بضع ساعات فقط ، نقتصر على التفرص لاسوا الظروف مع مسؤولي كسل الاطراف

**كلوب شينغ كومباني ش.م.م.**

**تعلن وصول باخريتها**  
**M/V CEDAR GLORY**

المنظر وصولها الى مرفأ جونية في تاريخ ٧٨/١١/٢٢ قادمة من فانسيا ببرشلونة ومرميليا وليفورنو .

تستقبل هذه الباهرة البضائع الى المرفأ - المذكورة اعلاه .

**M/V ARIS**

المنظر وصولها الى مرفأ جونية في تاريخ ٧٨/١١/٢٧ قادمة من شوبويا .

تستقبل هذه الباهرة البضائع الى ترميت وشوبويا .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكاتب الشركة في جونية ، مرميا ، ملك سعيد بوزي ، التلغون ٩٣٠٤٠٧ أو في بيروت بواسطة الرقم ٢٤٢٤٥٧ (قبل الظهر) .

الثقافة

مغربية السبوتشوي  
تخطف مسرح الشعراء

جاءت غالينا كالينا الى مسرح بولشوي قبل خمسة اعوام . ان صوتها الجميل ومهارتها الدراماتيكية قد تلبها فوراً اعجاب الجمهور والاصحاب . والمغنية الشابة في تقسيم يتواصل . وفي كل مرة يكتب صوتها نبذة جديدة .

كان اول عمل كبير قامت به هو دور نيكيتا في « اوجين أونيفين » لبيروت تشايفوفسكي . ومن ثم قامت بالادوار التالية : نيكيتا روستوف في « الحرب والسلام » لسرغي بروكوفيف ، وليرا برنتشيك في « الفجر هاديء هنا » لكونراد فون شتاينهاوف ، واليونورا في « الشعراء الجوال » واليزابيث في « دون كارلوس » لوردي ، ومارينا في « اركوتور » لفاغوروا دلي ، وديماريا في « اخفان القهر » لوانر تانكشيفسكي .

وتجني غالينا احباً كثيراً حفلات غنائية وودت ملكاً مراراً الف الف الروسي في البلدان الاجنبية : في امريكا ، وفرنسا ، وتشيكوسلوفاكيا ، والجمهورية الاتحادية الألمانية ، وفرنسا ، وبلجيكا ، وفي بلدان اخرى .

ان غالينا التي تلعبت الفناء في المدرسة العادية ، واصلت دراساتها في المدرسة الموسيقية ثم في معهد « غينسين » في موسكو .

تقول غالينا ... ما اكن استطيع سوى العلم بخصر البولشوي . وانا سعيدة لان لاني عيش في فترته الرائعة . ويبدو لي انه

سينما

شكبير في نمتد مغالير  
لم يكن عبقرية وشعره  
ارتقى القمة ولونسيبيا

غالب كركسون ناقد مثقف اهم دائما بامانة النقل ، وسعى باستمرار الى كشف المخطوط منه والسيرة ، خصوصاً وان النقل السينمائي تكرر دائما للاميل بيف الوصل الى الروح التجاذبي . وهذا فعلا حدث مع شكبير حين نقلت الشاشة الكيرة مسرحيته .

في معالجة هذه ينفي كركسون العبقرية عن شكبير السينمائي ويقول :

« شكبير عبقري ولكن من الممكن ان لا يكون هذا رأيي » . مهما وقعت في مشاكل وصعوبات اثبتت الكس . انما ذلك يعطيني راحة ضمير بالتعبية الى الثقافة منذ القرن السادس عشر حيث عرفنا ماركس وفرويد وبريخت وشكبير بفي النموذج .

ينظر بروكوفيف حزيناً الى ذلك مجال فيه . غير ان شكبير استطاع كل هذه المدة ان يثر في عقولنا . ولكن هذا الافتراض يقضي دائماً ببطلان ، وربما كان من اجل اننا عندما اننا شكبير من خلال السينما ، رغم ان شعره ارتقى قمة ولو نسبياً . هذا رأي شارلي شيلان .

وينفي كركسون ، بالإضافة الى كل ذلك ، شكبير ليس ببالفاد الموقر ، بحسب حياته الكوميدية لا نهاية لها ، او بالحرى نهائياً غاشية وبريكة ، وليس لها مضمون يذكر ، وهي ترتكز بميلها على كسالة القليلة .

والنسبة الى المسرحيات التراجيدية يقول كركسون : « ان اكلال السينمائي ، رغم طرحة لشدة جاذبية ، لا يتردد عن اعتماد ما يسمى بالأسلوب التجاذبي ، من نقل ومعارك وحملات لم تنتهي » .

ويعطي كركسون الحق لجان كوت ، حين انتقد نقل « فيوتري انديفيس » . وتقول : « رغم ان المسرحية مؤلفة من ستة افعال ، شكبير لم يستطع التمسك حتى على الصفوف الامامية من الحضور ، لان النقل لم يبرز العلاقة التماسكية التي طرحت ، بل انغمس بانظار حب الهدم ، او بالحرى مسرحي التلخيص » .

شكبير ، كما يعرف الجميع ، نظرق الى امور ومواقف كانت تسبق نفسه ، ولم يحكم بها غيره ، خصوصاً تصويره للحكم الكين يعيشون غربة لكفوف والتوبيخ ، والاضلال والجور والتسلط والظلم والحرمان والاضلال ، والاضلال الشاذة بالجدية والبرقية . وهذا بالإضافة الى محاولته المتكررة لتقريب هذه الصور الى العقول الى الحضور والجمهور .

لقد حاول اعادة شاعريته الى لغة اراء ان يرى كل شيء ، ويترك كل شيء خروفاً من السكوت . لكن الاثر الذي مهيأ نقل وشعره من خلال نقله يبقى اقرا واحداً ونشأ ادبياً واحداً ، خصوصاً عند وضعه في مخطوط الجميع وامام مسرحهم القديم .

اجعة الكلمات والصور التي رصها شكبير في حياته الابدية ، فثبت نقلها بقاء الخطأ والابتناد من الحقيقة ، لان الشاشة الكيرة ركزت ضمن دائرة لا يمكن للمرء الا ان يتوقف ، عندها ، لانها اوقعت في تافهات رهيبة ، وترددت كثير ، خصوصاً عندما حاول البتات الشد وعكس .

المحاولة المخطوطة

هنري جيلار كتب للورنس دارويل ، ان نقل « هيليت » كان محاولة مخطوطة ونتيجة نقد كوني الحصول الى الابدال . « كورني » مؤلف ، حتى تشكوف عندما شاهدهم على الشاشة الكيرة تقدم مهيمن وعينين في آن ، خصوصاً في الشرط يسجل لفرط المسرحية بالواقع . غير ان مسرحية شكبير تتحول مع الشاشة الكيرة ، الى الحكيم ولا تخدم اهداف الكاتب ، بل تشوهها وتعرضها للفرق بالاختلاف القادحة والمثوية التاريخية .

والجافة في النقل التفسيرية أصبحت علامة غارقة عالمياً وسينمائياً . وبالتأكيد كان الاثر مسرحية شكبير ليس لها اهمية سوى اهمية المخرجة مع الاثر الاصل ، خصوصاً وان قولها تاتي كما يكتب « بروك » . بسن ترجعنا لانسان في جميع احواله ، وتعد نواقص على ذلك اذا كان وجهه ومن خلاله فقط ننظر الى ان نقيم المسرح الكلاسيكي .



من رسائل الماضي  
انطون الجميل  
ومي زيادة

بدأت الصحف المصرية تكشف في المدة الاخيرة بعض جوانب من حياة مي زيادة الخاصة . وبالذات نشرت « الاهرام » في صفحة المرأة ، تاريخ ١٢ - ١١ - ١٩٧٨ رسالة للكاتب اللبناني انطون الجميل الذي عاش ايام النهضة الادبية الاولى في مصر

موجهة الى مي زيادة . كان الجميل معجباً ببي ، وذلك في مطلع العشرينات . الى جانب رواد مثولها ، ومنهم عباس محمود العقاد واحمد لطفي السيد وغيرهم .

ومن رسائله الى مي في تشرين اول ١٩٢٨ هذه الرسالة :

« ابتها العزيزة »

ودعك ليلة سري . وكنا كنت

كلية وداك وعدا باللقاء عند عودتي .

ولكنك كنت عند عودتي غادرت الاسكندرية الى مصر ، ولما

سافرت في اخر الاسبوع الماضي الى مصر عرفت أنك مسافرة في اليوم

التالي الى الاسكندرية . وهكذا شئت ان نلبي الاستغماية بين

الاسكندرية ومصر .. متاضي جداً ما اصاب عينك البيني .. سلبت عينك

البيني والبصري ، بل سلبت في كلياتك وجزيئاتك ، وقد تجدني في

هذا الدعاء الخالص ، وهذا القلمي الصادق . شيئاً من الانانية ما كنت

تعتقدين ان الانانية اساس جميع اعمالنا ، وعواطفنا ، فليكن ذلك ،

ليس ورم جنك الذي اخرجك عن الكتابة فحرمنا التمتع بخطبك .

« بلغت الى البحر ما روذني له من سلام وتحيات الساعة الان

متاخرة من الليل ولا يسعني الا الانتقال بالفرق الى تلك الشرفة

الشاهقة ( يعني شرفة منزلي ) غافط طويلاً عن الكتابة فاشأنا في بحار

الذكرات . بل ان الكلمات تعصاني فأتجست عنها ولا اجد لها

« أنت كيف أنت ؟ أرجو ان تكوني على ما ارجوه لك من الصحة والهناء

استودعك الله يا بيبى ( كان يدعوها بهذا اللقب دائماً ومعناه يا صغيرتي )

على أمل لقاءك بخير وعافية . تودت

صحت انا لوتريبي ( ومعناها اي صديقك او طفلك ) .

الفهرس الادبي

● قامت جملة ارباب بشراء مكتبة الادبي سليل زيان ، والتي تحتوي على كتب متنوعة من امها تلك الكتب التي تسمى بالاراسات المختلطة من الفصحى والحديثة العربية . ● في اطار الاهتمام بالبين ( جنوباً وشمالاً ) صدر عن المؤسسة العربية ، في بيروت كتاب بعنوان « اهل البين في صدر الاسلام » تأليف الدكتور نزار عبد الكريم العناني ( ساهبت في اصداره جامعة بغداد ) .

● ومن « دار العودة » صدر كتاب « قصة البنية المعاصرة » من عام ١٩٦٦ الى عام

١٩٧٦ تأليف الدكتور عبد الحيد ابراهيم . وعن الدار نفسها صدر كتاب « رحلة في

الشرق البيني ... فتيه وحيله » لمبدلته البردوني . قدم له عبد العزيز القاطع .

● تشككت في القاهرة جملة ادبي بلسم « نادي القصيدة » تهدف الى « مساهمة في

المصر في شتى مجالات الفكر والفن والشعر » .

● وفيما يخص كتاب كاشان .

● خرجت في مهرجان قرطاج مسرحية سورية بعنوان « ابو الطيب المتنبي » لـ « طيف

عادل كاشان » المسرحية سبى في خط المسرحيات للتراث .

● ومن ابرزها مسرحية « يدسج الكرام المهادني » لـ « قفري الطيب الصديقي

الذي زار بيروت قبل سنوات ، وقدم اعماله في اطار مسرح الحريات بعلبك » .

● « ازمة المثقنين العرب » لتقليدية ام تاريخية » كتاب للمفكر افريقي عبد الله

الصديقي ، صدر بالترجمة وتريجه السي العربية السوري الدكتور فؤاد قرطوط .

● « ترجبات » مجلة جديدة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، وتنعنى

بترجمة مقالات والاحداث والدراسات الادبية والفكرية والفلسفية المتطورة في المجالات

العلمية ، او المكتوبة خصيصاً للمجلة .

« فرقة المصانفة

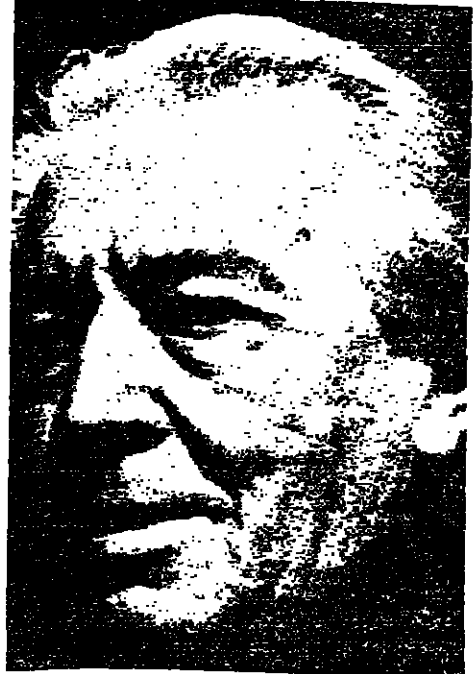
الارضية » لطويا

مجد طويا ، قصصي مصري ، احدث روايته « فرقة المصانفة الارضية » صدرت حديثاً . ومنه مجموعة القصصية الاولى التي صدرت عام ١٩٦٧ ، نيزت كتابه بالاسلوب الجديد ، وبانجاء خاص به .

في روايته الجديدة يتنقل الروائي الشاب من الحاضر الى الماضي ، فيقضي القصصية . اي يتنقل مباشرة الى الماضي من الحاضر القوي ويخبره . وهذا اسلوب يعتمد احداً في بعض النظم العلمية .

ايه عادة يعتمد على الاحداث وللصعور والمعارب الوحي . يلجأ دائماً الى البلاغة . ترجمت اعماله الى الإيطالية والألمانية والإنكليزية والفرنسية .

كتب  
٣ كتب وعدة ملاحظات  
بروتون ونيرودا والاستشراق



ثلاثة كتب مترجمة ، هي التي ، في مثل القارئ العربي ، لاسماء وابوضعت اشترت وما تزال تثير اعجاب القارئ في العالم العربي ، وهي بديهة تتر بعداً عن مضمونها الكثير من الملاحظات ، سأحاول هنا ان اخرج بعضها . اما هذه الكتب فهي : « بيلات السورالية لاندريه بروتون » ترجمة صلاح برمدا ( منشورات وزارة الثقافة في دمشق ) و « احجار السباد

احجار تشيلي لانيرو نيرودا » ترجمة صلاح الجهم ( منشورات وزارة الثقافة في دمشق ) والكتاب الثالث هو : « ثرات الاسلام ، القسم الثاني » تصنيف شاخت ويوزنرود ، ترجمة حسين مؤنس واحسان عسقي المصمد - ( منشورات ) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت ) .

بيانات السورالية

اخيراً ، أرجع الى العربية كتاب بيلات السورالية لاندريه بروتون . في الموت الذي تحدثه المقنن العرب في الثلاثين سنة الماضية كثر عن السورالية ، وفي الوقت الذي تاتي العديد من الشعراء العرب ايضا بهذه الحركة التي انتقلت في العشرينات من هذا القرن من فرنسا ، وعيت معظم العواصم الأوروبية والأمريكية خلال السنوات العشرين التي تمت وتمت فيها .

وبيانات السورالية كما هي واردة في الاصل الفرنسي ، تضم ثلاثة بيلات او ثلاثة تاريخ - تروخ لهذه البيلات الخفيفة ، والتي تبدأ في عام ١٩٢٤ ، وتتوقف عند تجديد مسهب لانيرو ثالث عام ١٩٤٢ .

واذا اعتبرنا ان اواخر الاربعينات ، واولال الخمسينات ، كان هو التاريخ القصصي الذي بدأت فيه الحركة الفنية الحديثة فظهر فيها خطوتها الاولى في الشعر العربي الحديث ، وفي الفنون التشكيلية ، فله يكتمل القول ، انه في الوقت الذي وصلت فيه هذه الحركة الى نضجها الاخير ، وباتتالي ، الى توقفها كالت حدائق عندنا تبدأ بدايتها الفاضحة غير المألوفة . ومعنى آخر ، فان ما يقارب الخمسين سنة فصل بين ولادة الحركة السورالية في أوروبا وبين الانحلال الفعلي بها في العالم العربي .

هذه الخمسون سنة هي المدة الزمنية التي اود الانتارة اليها ، فهي تبو مسافة زمنية متكررة في معظم عائلات الفنون الأوروبية في الشعر ، وفي الرسم وفي المسرح ، وفي الفكر الفلسفي او السياسي . اي في الجانب الثقافي العام ، في الوقت الذي تضيق فيه هذه المسافة في الجانب الاستهلاكي للحياة الاجتماعية .

فرونيقية الياس ابي شكة وصلاحي لكي جاءت متأخرة عن الرومنطيقية الأوروبية ما يقارب الخمسين سنة ، وبرزت سيد مقسلس جاءت متأخرة ايضا خمسين سنة ، وانطباعية او تجريبية الرسامين المعاصرين جاءت متأخرة ايضا خمسين سنة . وما نسبه ثورة الشعر الحديث

كملت ايضا متأخرة بطل هذا المدة . طبعاً لا ينطبق هذا الكلام على جميع الادبيات والكتابات العربية الحديثة . الا انه ينطبق على النتاج الثقافي بشكل عام .

والحال في ذلك ليس في هذا التفرع ، بل انفس انه يعود الى اهم القلق للحالة الثقافية والحضارية التي ساد في امة سنة الماضية ، والذي هو نابع من مخاض ، ما نسبه ، عصر النهضة العربية . تلك المخاض التي شكلت وميزت بين الحضارتين ، او بين الثقافتين الشرقية والغربية ، او العربية والغربية ، في الوقت الذي كانت تتشر فيه الى فوق الحضارة الغربية وضرورة الانفتاح عليها انتحالا حلقاً .

من هنا يكتمل فهم ، لماذا هذه الخمسين سنة التي فصل . ذلك ان هذه الخمسين سنة ، هي عبر انتقال الشك والريبة الى الاتقان والقبول ، هي عبر هذا الخوف الذي يبدأ بالفرق وينتهي بالقبول .

مع ذلك ، فان صدور ترجمة بيلات السورالية عن وزارة الثقافة في بيروت ، هو شهادة جديدة على ان الانفتاح الذي نادى به عصر النهضة ، ما يزال ، يضي في سبيله ،

وانه انتفض لا بد منه ، وهو في النهاية انتصار لهذه الثقافة التي ما تزال تبحث لها عن افق جديد تخربها بعيداً عن تفرعها ولطائفها ، وتبعدها من جدد الى اشراقها الذي عرسته في تاريخها الماضي الكير .

احجار نيرودا

( في ترجمة مجموعة بابل نيرودا « احجار لاسماء احجار تشيلي » الى العربية ، افساد لجانب في شاعرية واداعية هذا الشاعر لم يلفت اليه كثر المقنن العرب ، او الذين ترجعوا نيرودا في السنوات الماضية وكثيراً عنه الدراسات والمقالات الوافرة .

بابل نيرودا كما عرفه القارئ العربي خلال السنوات العشر الماضية هو نيرودا ، السياسي او نيرودا القاطل ، او نيرودا الشاعر السياسي . في هذه المقالات من الانسان والحرة والاشتراكية والمعلم من طرح امريكا اللاتينية القلاص من الاستغلال والظلم والسيطرة الخارجية . وما الى ذلك من صفات .

واذا كانت هذه الصفات هي صفات اصيلة لا يمكن فصلها عن شخصية نيرودا المسرحية والاشتراكية . الا انها ليست كل صفاته . فهو اولاً شاعر وشاعر كبير من الشعراء المعاصرين الذين عملوا في تحقيق ما نسبه الثورة الشعرية الحديثة .

وبالتالي ، فان الجانب السياسي او الثقافي لبابل نيرودا يبين في الدرجة الاولى ، التي شاعريته الحديثة التي لولها ما وصل صوته عاليا عندما كان يود ان ينفذ في وجه الظلم ، ويقف الى جانب الفقراء والمظلومين .

اي يكلم اوضح ، ان حدثاً نيرودا وتجيده وموهبته في القوم الى عبق اللغة وسحق خصوصيات مجتمعه وبيئته وراثتها هي التي اوصت ثق ورا شاعريته ، وشاعريته هي التي اوصت واضاحت موقفه الفاضلة والسياسية لا الكس .

في هذه المقالات التي تتنفي بالثبوت والمقنع واليزيد والتيزو واليزيد ، والتي تتنفي ايضا بالحجج التمثيلية المصنوعة والبرقية والمفسرة والفتحة ضا وذلك ، في هذه المقالات تتصور ايضا الكلمات التي ما يشبه بروتون للشعور ولحان الشعر ، والشاعر يظل من خلال ذلك كله على « مشكلات الحياة والموت » عسقي

الديانات والتهايت بحيث يغدو ويغني الحس سراً غامضاً . كما يقول صلاح الجهم في ملاحظة الصغيرة التي يقدم بها ترجمته لهذه المقالات .

نفس من هذه الملاحظة الى انه لا يجوز لنا ان



نرى في الآخرين ما نود ان نقوله نحن وان ترجمهم او ندرهم كرد او كوسيع لانكنا ومراعنا ومشاكلنا ...

اما بالنسبة الى نيرودا نفسه فلا شك مطلقاً انه من افضل قاء ان نقراء كشاعر جديد ، وشاعر حديث من ان نقراء كمنافس وكعسكري . ذلك ان شاعريته اعم واشمل ، وهي التي تقف امامنا كعالم قائم بذاته وكبير ، وما الجانب السياسي الا عنصراً من عناصرها . فلماذا ناخذ الجزء ونترك الكل ؟

الاستشراق مرة جديدة

الملاحظة التي اود اثارها تجاه كتاب نيران الاسلام في قسم الثاني ، والذي يتناول التراث والعمارة والادب والفلسفة وعلم الكلام والتصوف ، والتي كتبها كل من اوجيف غرابر وريشارد انشواوزن ورايتز روزنثال وجورج كوتسي .

وجميعهم من المستشرقين ، تتفق بالاسلوب . فجميع هذه الدراسات كتبت اصلاً بقصد الترجمة الى اللغة العربية الذي يجعل منجزات او نتاجات هذا التراث ، او التي يحمل منه انكسار

كثير من ضمن القبول والاهتمام الغربية التي برزت في القرنين الاخيرين ، والتي كانت تسمى بالبحث من المعرفة في شتى المجالات وامكاناتها وزواياها . وفي مختلف الحضارات الغربية والبيدية غير

الكل والزمان ايضا . الا ان هذه الدراسات التي وضعها المؤلف العربي تحت عنوان الاستشراق اثارت الكثير من الجدل الكثير من الاهتمام . وبالرغم من جميع الانتقادات التي اثارها مثل هذه الدراسات بين الاوساط العربية ، الا اننا من النادر ان نجد

مهراسات محلية قام بها كتاب ومفكرون عرب او مفكرون مسلمون نوازي هذه الدراسات من حيث الجودة والعلمية والاداعية .

هذا ما اتقده بكتابة الاسلوب . اي انه اكثر والكتاب العربي او الشرقي الذي يضي بالتراث لم يتوصل بعد الى اسلوب يوهي بالجدية والعلمية والاداعية . فمعظم الكتابات التي تناولت التراث القديم لم تستطع ان تخرج عن

التصوير القديمة وعن اساليب هذه التصوي ، او لم يترك هؤلاء الكتاب والدارسين ان يكونوا موقفاً واضحا وكليا وينبع منهم تجاه هذا التراث ، بل انهم عملوا في احسن الاحوال على شرح وتفسير هذا التراث ، انطلاقاً من منه

وتبطلت عبارات واساليب تصوي هذا التراث نفسها .

من هنا كان القليل القارئ على كتابات المستشرقين واحمال كتابات الباحثين الشرقيين . فنعلمنا هذه الملاحظة الى ملاحظة ثانية هي ان التراث ، وبخاصة التراث الديني ، ما يزال ،

وعبر اكثر من خمسة قرون ، يمثل بالقضية الى الكتاب والباحث العربي او الشرقي نوما بسن « التلبو » ، اي شيئاً مقدساً محرم . او يظل نتاجاً كلامياً مطلقاً لا يمكن بضمه من جديد ، او

الوقوف ازاده موقفاً . وهذا الخوف من الماضي . وهذا الخوف يترجم مرة اخرى الى رفض وتبريد . وهي كمال التحايل يبدو الامر ثقاً ومهتراً وسطيحاً . وبالتالي

ان هذه الدراسات التي يمكن للقارئ العربي ان يقرأها الآن بسهولة ، ويشعر انها تتحدث عن موضوعات تخصه ، لا تقدم معلومات جديدة تنبئه ايضا حين نود ان نلقت الى التراث . فليس ثمة شيء مقدس اكثر من المعرفة ، وعيناً ان نبحث عن هذه المعرفة ، ولو اننا كانت تقف وراء الموت .

سمي الصايغ



# الهجوم المخاطف في تقديرات الحلف الأطلسي



■ قوات الحلف الأطلسي في طريقها إلى القنارات

والجنرال كلوز ، هو أحد معاوني الجنرال هينغ القادسي في الحلف، وقال إن السوفييت لديهم تقديرات خاطئة عن قوات الحلف الأطلسي ، وقد استندوا في تقديراتهم هذه إلى النقص القائم في الدفاع الأوروبي الغربي ، وأضاف أنه يعتقد أن الإكسكتات التقليدية في الحلف الأطلسي لا تزال تشكو بعض النقص مما يبعث على شيء من القلق . فالحلف الأطلسي يركز على ثلاثة عناصر رئيسية :

- ١ - نظام استراتيجي نووي .
- ٢ - نظام تكتيكي نووي .
- ٣ - مجموعة من السلاح التقليدي في الأرض والبحر .

ويعتقد الجنرال هينغ أن حلفه وارسو يفتقر هو كذلك إلى العديد من وسائل الدفاع الطنوية ، وهذا يطرأ أمام قاذبه العديد من الهجوم والقلق . وحول ذلك يؤكد هينغ « قوات الغرب لا تمكن من الدفاع عن أوروبا إلا إذا سلمت بما يلي :

- ١ - إعادة النظر في تركيب هيكلية الحلف .
  - ٢ - منح زيادة ٣ بالمئة على موازنة الدفاع العسكري .
- إذا تأمن هذان الشرطان يكون الحلف الأطلسي قد أمن الحد الأدنى للدفاع الأوروبي .
- ورداً على سؤال يتناول احتمال مجابهة بين الشرق والغرب أجاب هينغ : لا يخفى العسكري أن يسؤل رايه مسبقاً في إمكان ما قد يحدث في المستقبل . غير أنني أريد أن أؤكد دفاعاً في الحلف قوي ومتطور ويوحى بالثقة وعدم الخوف ، مما يجعلني في وضع أستبعد معه احتمال هجوم مفاجئ ، خائف ، على أوروبا الغربية . غير أنني أشدد على القول أن القوات السوفييتية أصبحت متكاملة وبخاصة في المجال البحري ، وهي قادرة على لعب دور هجومي في المناطق التي تحيط بالعالم الثالث . من هنا لا يجب إهمال دراسة التقارير العسكرية حول إمكان احتمال تدخل السوفييت في شؤون العالم الثالث ، تدخلا مباشراً وسيماً . وحول وجود القوات الأطلسية في أوروبا الغربية والفتة التي يوحى بها هذا الوجود ختم الجنرال الكسندر هينغ لقاءه مع صحيفة «النيكار» بالقول : « لا ادعي أن قواتنا في أوروبا الوسطى ليست في وضع يبعث الاطمئنان في النفس ، بل أذهب إلى أكثر فأقول إنه لا بد من أنباء ، لهذه القوات في أوروبا ، لأنها الممثلة الرئيسية الذي نستند إليه عسكرياً لجبهة إكباتية تدخل عسكري سوفييتي في العالم الثالث » .



■ فريق من قوات حلف الأطلسي خلال إحدى المناورات

يعمل الجنرال الكسندر هينغ قائد قوات الحلف الأطلسي حالياً على خطين متوازيين : خط قيادة قوات الحلف الأطلسي وخط قيادة القوات البحرية في أوروبا الغربية .

له من العمر ٥٢ سنة ويبدو في مشيته وكنهه أحد الرياضيين المحترفين . نظراته حادة ، وقد عمل سابقاً في حربي كوريا وبنيتام . ثم أوكل إليه البيت الأبيض شؤون الأمن القومي - وقد شارك في مفاوضات الهدنة بين بنيتام الشمالية وبنيتام الجنوبية . ثم عين رئيساً للركن نائب دورا بلزاً وخنيا في الساعات المظلمة لمضيعة « ووزغيت » .

وكان قد سبق صحيفة «النيكار» الفرنسية لقاءه مع الجنرال هينغ ترك على حلف وارسو والإخطار التي يشكها بالنسبة إلى الأمن الأوروبي . ثم على التوازن العسكري بين الشرق والغرب وانعكاس ذلك على أوروبا في العام ١٩٨٠ . ثم على اختيار قبيلة التوترون سلاحاً دفاعياً وعلى العديد من الشؤون والشجون المتعلقة بالحلف الأطلسي .

وكان السؤال الأول لتحديد الخلاف الذي نشأ عن دعوة وزير الدفاع الألماني الغربي هانس ايل المناهضة للمناورات التي قام بها الحلف الأطلسي في أيلول الماضي والتي شارك فيها أكثر من ٢٢٥ ألف جندي ومنت بين التروج وتركيا . وأجاب الجنرال بلباقة متناهية وتهرب دبلوماسياً بآراء قال : « العسكريون يمرضون والسياسيون يفررون » .

وحول موقفه من سياسة الوفاق قال « لم أكن يوماً ضد هذه السياسة ، وبالمقابل قد لاحظت أن أعين مراحل الوفاق الدولي التي مر بها العالم هي تلك التي كان التوازن العسكري فيها سيد الساحة لتتقدم فيه القوى على الطريقة الميزانية » .

ورداً على سؤال حول صحة ما أوردته عن التفوق النووي السوفييتي في حلف وارسو قال الجنرال هينغ « لا يمكنني أن أترجق نفسي بصواريخ « كروز » الأميركية ، لكنني مجبر على تزويد قوات الحلف الأطلسي بأسلحة هجومية متعددة الأنواع والأحجام والقاذبات ، في الأرض وفي الجو وفي البحر . أن ذلك من التزويبات الأولية ليست حتى صعيد الدفاع والهجوم فحسب ، بل تمهدا للطلوس التي تطاوله المفاوضات السلمية أيضاً » .

بالنسبة إلى أوروبا ونقص الدفاع فيها قال الجنرال كلوز أن قوات حلف وارسو العادية والتقليدية مؤهلة اليوم لاحتلال ألمانيا الغربية حتى الرين وذلك خلال أربعة أيام .



■ الجنرال هينغ في لباس المعركة



■ سلاح المهندسة في القوات الأطلسية





رسالة من كينس - قتيمة

فمنهم من يقولون: نحن نرى في هذه  
الاجابات نوعاً من التخصيص، فليس  
العلماء على نواحي التحول الأجنبية.  
والذين هم طابع الحقائق، وندرس  
كل ما دون موارد أو فصل،  
فإننا نرى في مسيرة الخلاص  
ما يجب علينا جميعاً، هو  
مبدأنا، فليسنا نرى في هذا  
وغيره بعد ذلك، أو قد  
لا نرى في ذلك كـم افئنا  
إسالة إلى الفسنا .  
فإننا نحن في نعرفه، وبلان  
الدولة تزعم، ولنا  
الاستقلال، لن نتمسك  
شأنه قوته الخاصة، بدد  
في أمور كل منا  
دولة الفسنا يقطعنا من  
الفسنا، والجماعة،  
وحيثما نخلف في خط

لمصيبة الجماعة، وكلها في  
 سعة واحدة  
 في الدنيا  
 هذا الواقع المأساوي  
 في، أشد المواقف  
 على تكويد  
 ببلدان، والوطن والدولة  
 التي يعيش على لضم  
 أربع سنوات، لنكون  
 في يترجع على شخير  
 بسقط فيها أباد  
 أصعب  
 يرمي صاحب الضعفي  
 المالية، وتعيش لاسي  
 قتل على القهوض  
 قتله نفسه، وتعيش  
 الكثر من النساء  
 من الزوات، وبلدان  
 مـ مـ مـ

في قبة  
 باليمن،  
 المسلمة  
 ومغوية  
 الصبر إلى  
 البيت،  
 بقسط  
 علينا،  
 وأنه إلى  
 الكليبي  
 الذكور  
 أن هذا  
 ما كان  
 يعرض  
 إلى الخد

٢ -  
بشارة الفخول الى  
التي للثنية  
١٩٩٩ اندراسي  
الفخول الى التربة  
١٩٩٨ - ١٩٩٨  
لعام يوم الخميس  
من صباح يوم الخميس  
١٩٩٨ ، في  
من سنة ١٩٩٨ ، في  
التي ٢٠٠٠ ، في  
التي ٢٠٠٠ ، في

[illegible]

نقل مخطوطات دينية يهودية  
من الاسكندرية الى بريطانيا

نقلت مخطوطات دينية يهودية من  
التيكس لكثير في مدينة الاسكندرية  
اليهوية الى بريطانيا بواسطة اللورد  
سيغال من زعماء الجالية اليهودية  
في بريطانيا .  
وبالحق اللورد سيغال مؤتمرا صحفيا  
في لندن أمس الاول تصافه مع  
الذكوري الاول في وزارة انور  
السلطات لاسرائيل قوله : ان نقل  
هذه المخطوطات كان بادرة حثت  
عليه الزكسيس السادات الى بيود للعالم .  
وقال اللورد سيغال انه اجتمع الى  
الرئيس السادات في نيسان من عام

١٩٧٧ ، وطلب منه السماح بنقل  
المخطوطات الى بريطانيا .  
ويبلغ عدد هذه المخطوطات ١١  
وهي جزء من مجموعة من ٦٠ مخطوط  
في تيكس الاسكندرية تعود كتبتها  
حوالي ١٠٠٠ عام ، وهي محفوظ  
في متحف خضيب مطعمه بالصف  
والماج والصف .  
وكتبت اربع من هذه المخطوط  
تعود في الاصل الى أسرة سيفل  
وتعمر في المباد اليهودية ن  
لندن وكسفورد .

لندن —

هاتف قصر الصنوبر

اعتبارا من الثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني  
١٩٧٨ يصبح رقم هاتف قصر الصنوبر مقر اقامة سفندان  
سفير فرنسا ٣٦.٥٠٠ — بدلا من ٢٣٥.٩٩ .